



PROFILO PROFESSIONALE DELL'ARTISTA ALESSANDRO MANGIA

Alessandro Mangia - artista poliedrico, pittore, scultore, designer, restauratore di opere d'arte, collezionista d'arte, protagonista dell'arte contemporanea italiana a partire dai primi anni '90.

Il suo percorso culturale comprende, oltre a studi sull'arte classica, contemporanea ed architettura, anche studi umanistici, scientifici ed economici.

La sua arte si basa sull'esaltazione degli aspetti ottico-estetici, applicando conoscenze tecniche e tecnologiche su materiali di alta qualità.

Le sue creazioni rappresentano i mezzi, le forme ed il linguaggio con cui Mangia manifesta la sua personalità in continuo divenire, al fine di ottenere il massimo grado di espressione in un programma progettuale finalizzato alla ricerca continua ed alla creazione.

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' ARTISTICA - PROFESSIONALE DI ALESSANDRO MANGIA

OPERE

- Busto-ritratto bronzeo (cm 120 H x 100 lung x 75 largh), dedicato ad Annibale de Francesco, figlio della baronessa Maria Serafini Sauli, 2000;
- Edicola lignea (340 H x 150 lung x 110 largh), dedicata al culto mariano, realizzata con tecnica a scagliola (Tecnica Mangia) e in oro fino puro, corredata al suo interno di fibre ottiche di illuminazione e fornita di un sistema di sicurezza progettato ad hoc, consistente in una porta in vetro blindato e antisfondamento a scomparsa totale e l'allarme a tutela della predetta edicola, corredata di una balaustrata in bronzo (cm 192 H x 320 lung x 10 largh), dorato in oro fino puro – Basilica Santuario Santa Maria De Finibus Terrae, Santa Maria di Leuca (Le) - 2001;
- Dipinto olio su tela dal titolo “Quando tutto finisce”, premiato con medaglia del quarantennale - Gran premio internazionale di pittura, Bormio 2002;
- Dipinto olio su tela, dal titolo “Frammento di memoria”, premiato con coppa Mosè Bianchi – Gran premio internazionale di pittura, Bormio 2003;
- “Totem II”: opera in scagliola policroma intarsiata (Tecnica Mangia) – cm 223,5 x 123,5 – realizzata per l'evento culturale “100% CALPESTABILE” al “Saiedue Living 2004” a Bologna;
- “Genesi”: opera in scagliola policroma intarsiata e dorata in oro fino puro con bassorilievi (Tecnica Mangia) – cm 400 x 250 – realizzata per l'evento culturale “VERTICALIA” al “Saiedue Living 2005” a Bologna;
- “Emozione”: opera in scagliola policroma intarsiata e dorata in oro fino puro con bassorilievi (Tecnica Mangia) - cm 400 x 300 - realizzata per l'evento “SKIN”, mostra culturale allestita nell'ambito del MadeExpo, che si è svolto nel nuovo quartiere fieristico di Milano dal 05 al 09 febbraio 2008;
- Monumento commemorativo consistente nel mezzobusto-erma, raffigurante l'effigie in bronzo del Soprintendente Capo della Polizia di Stato, Emanuele Petri (cm 72 H x 46 lung x 36 largh); Nuova Questura di Arezzo;
- Monumento celebrativo consistente in un bassorilievo in bronzo (cm 180 H x 110 lung x 15 largh); Nuova Caserma della Guardia di Finanza di Aosta intitolata a Giovanni Eliseo Luboz.
- Monumento commemorativo consistente in un busto – erma, raffigurante l'effigie, in marmo bianco statuario di Carrara, del Vice Questore Boris Giuliano, poggiante su di un piedistallo in pietra lavica (Basalto Etneo); Caserma di Polizia di Stato e Polizia Stradale “Boris Giuliano” di Enna, 2013;
- Monumento destinato alla Nuova Fontana in Piazza Le Naiadi, Riviera Nord – Pescara, raffigurante “Ninfa danzante”. Scultura realizzata in bronzo di dimensioni cm 220 x 140, 2015;
- BIBART 2018/2019, Biennale Internazionale d'Arte di Bari e Area Metropolitana, Alessandro Mangia, primo classificato sezione scultura, con le opere scultoree in scagliola policroma “Genialità” (cm 47 x 40 x 40) e “Il Saltatore” (cm 98 x 63 x 52).

STAMPA

- “Verso l'Avvenire”: bimestrale formativo-religioso Basilica-Santuario “S.Maria de Finibus Terrae” di Leuca (Le) con opera in copertina: Nuova edicola dedicata al culto mariano (nota esplicativa a pag 24);
- dépliant della mostra-evento internazionale svoltasi in Giappone presso il Tokyo Big Sight, alla quale Ettore e Alessandro Mangia sono stati invitati in rappresentanza della categoria degli artisti: “LIFE STYLE FROM ITALY IN JAPAN 2003”;
- “La Gazzetta del Mezzogiorno” del 7 maggio 2003;
- “La Gazzetta del Mezzogiorno” del 16 settembre 2003;
- “Il Punto Stampa” di ottobre 2003;
- “La Gazzetta del Mezzogiorno” del 28 maggio 2004;
- “Il Punto Stampa” di giugno 2004;
- “AD” (Edizioni Condé Nast S.p.A.), N°287 di aprile 2005, pagine 330, 331, 332 e copertina della rivista;
- mostra-evento “Verticalia” al Saiedue living 2005, in Bologna Fiera, copertina e pagina 30 del catalogo pubblicato come supplemento della rivista “Frames”, N° 114;
- “La Gazzetta del Mezzogiorno” del 6 maggio 2005;
- “AD Ristrutturare la casa” allegato di “AD” (Edizioni Condé Nast S.p.A.), N° 321, febbraio 2008, pagine 58, 59 (AD-Grandi Eventi) e copertina;
- “La Gazzetta del Mezzogiorno” del 13 febbraio 2008;
- “Interni” (Arnoldo Mondadori Editore), N°581, maggio 2008, pagina 66;
- “Interni” (Arnoldo Mondadori Editore), N°10, ottobre 2008, pagina 70;
- “Riabita” (Rima Editrice Milano), Anno XXV, N°1/2, gennaio/febbraio 2009, pagina 48;
- “ANXA” 2010, Anno VIII, n° 43, Rivista Culturale Bimestrale, pagine 28/29 (consultabili sul sito www.anxa.it);
- www.salentonline.it – Il portale del Salento (N.B.: cliccare su “Personaggi” e poi su “Talenti di oggi”);
- “Nuovo Quotidiano di Puglia – Lecce” del 1 marzo 2012;
- “La Stampa”, 20 marzo 2012;
- “ANXA” 2012, Anno X, n°3/4 marzo/aprile 2012, Rivista Culturale Bimestrale, pag. 41 (consultabile sul sito www.anxa.it);
- “La Sicilia – Enna”, 05 dicembre 2013;
- “Nuovo Quotidiano di Puglia – Lecce”, 11 dicembre 2013;
- “Nuovo Quotidiano di Puglia – Lecce”, 02 luglio 2014;
- “AD –ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU’ BELLE CASE DEL MONDO”, N° 400 – settembre 2014. Intervista con servizio dedicato: “Tecnica e intuizione – l’arte poliedrica di Ettore e Alessandro Mangia;
- Quotidiano di Pescara “Il Centro”, 07 luglio 2015;
- Quotidiano di Pescara “Il Centro”, 21 ottobre 2015;
- Quotidiano di Pescara “L’Opinionista”, 21 ottobre 2015;
- Intervista su TGMAX di TELEMAR: Pescara la nuova fontana in Piazza Le Naiadi;
- “Nuovo Quotidiano di Puglia – Lecce”, 27 ottobre 2015;
- “Nuovo Quotidiano di Puglia – Lecce”, 08 marzo 2019.